

850



11

वई खानि

পত্রিকা

[illegible]

নং ৪২০

সেফারেল (সাকর) গ্রহ

কবির যনি



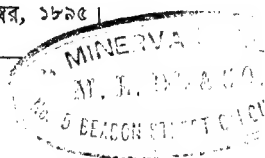
(প্রচলিত রূপকথা হইতে)

গীতিনাট্য ।

রেফারেন্স (আকর) গ্রন্থ

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত ।

মিনার্ভা থিয়েটার—২৫শে ডিসেম্বর, ১৮৯৫ ।



কলিকাতা ।

৯৬নং বিডন ষ্ট্রীট, “নূতন কলিকাতা যন্ত্রে”

ঐপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।

৫ মূল্য ১০ চারি আনা ।

07 820
Aec 8980
11/2/2011

চরিত্র ।

—০—

পুরুষগণ ।

রাজা ।

সৌরভ কুমার	রাজপুত্র ।
চিৎকুমার	মন্ত্রিপুত্র ।
বিরাগ	বিদর্ভ রাজকুমার ।
বাহার	উজ্জয়িনী রাজকুমার ।
ফক্রে			

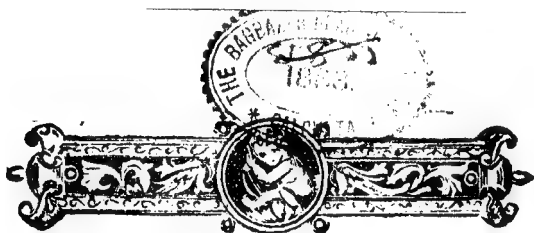
ধাণ্ডগণ, প্রহরী, দূতদ্বয়, জনৈক চেলা ।

স্ত্রীগণ ।

শিখা	রাজকুমারী ।
বিমলা	ঐ প্রধানা সখী ।
বারি	জলবালা ।

ফকরের মা ।

সখীগণ, ধাণ্ডকন্যা, বেদেনী, ধাণ্ডনীগণ ।



প্রথম অঙ্ক ।

—o—

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

বনমধ্যে দেবালয় সম্মুখস্থ স্থান ।

(রাজা, চিত্রকুমার, ধাঙড়, ধাঙড়ীগণ ও ধাঙড়কন্যা ।)

ধাঙড় ধাঙড়ীগণ । গীত ।

পুকুর পাড়ে লতা কেনে কোঁস কোঁসালি ।

তাই তোর ভাঙলো খুলি পড়লি মারা,

লতা তুই জান খোয়ালি ।

ধেঁইয়া রে ধেঁইয়া ধাঁই ধাঁই ধাঁই !

টাঙির চোটে টুকরো হবি, হলুদি মেখে পেটে যাবি,

আর ফণা ধরুবিনি রে, থাকবি হাড়ি খালি ।

বেঁইয়া রে বেঁইয়া বাঁই বাঁই বাঁই !

ক্যানে লতা তুই মলি, ব্যাং করবে কুলি,

তোরে মানবে নারে, দিনে দুপুরে, তোরে দিবে গালি ।

হাঁইয়া রে হাঁইয়া হাঁই হাঁই হাঁই !

প্র-ধা। দে রাজা তোর বেটা দে, আধা রাজ্য দে। দেখ্
দেখ্ সাঁপটা মারুচি। হামি দিলে তিন সোঁটা—

দ্বি-ধা। হামি দিলে ছটা—

ধাঙড়নী। আর মোরা দিলে গোটা গোটা।

প্র-ধা। দে তোর মেয়ে দে, এ আমার বেটা, সাদি করবে
এটা।

রাজা। এ আবার কি বিপদ! সাপের হাতে নিস্তার পেলেম
কিন্তু ধাঙড়দের মেয়ে দিব কি করে! আর যদি পণ না রাখতে
পারি, মিথ্যাবাদী হব; মিথ্যাবাদী হওয়া অপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়।
চিৎ-কু। মহারাজ, কোন চিন্তা করবেন না, এরা সাপ মারেনি,
যে সাপ মেরেছে আমি জানি। মহারাজ বলুন যে—সাপের
মাথায় মাণিক ছিল সে মাণিক কোথায় গেল? যদি মাণিক
না আনতে পারে তা হ'লে ওদের মিথ্যা কথা। মিথ্যা কথার
জন্ত ওদের শূল হবে।

রাজা। এ কি কথা বল! আমি তো পণ করিনি যে মাণিক
দেবে, আমি পণ করেছি যে সাপ মারবে।

চিৎ-কু। ধর্ম্মবতার! যে সাপ মেরেছে আমি তারে জানি, সাত
দিনের ভেতর মহারাজের কাছে তাকে নিয়ে আসবো, সে
সামান্য ব্যক্তি নয়, সে দেবতা!

রাজা। তুমি কি করে জানলে?

চিৎ-কু। আপনি রাজ্যে পালা করে দিয়েছিলেন বে প্রজাদের
এক জন বনে গিয়ে সাপের আহার হবে, আর রাজ্যজ্ঞা ছিল
একটা উট আর একটা হাতী যাবে; রাজ্যে যবে যবে কান্নার-
ধ্বনি! আমার প্রাণ ব্যাকুল হলো! আমি এই শান্তিনাথের

মন্দিরে হত্যা দিলেম ; স্বপ্ন হলো যে তুই যদি সাপের মুখে
যেতে পারিস তো রাজ্য রক্ষা হবে ; মহারাজ ! আমি গতরাত্রি
গিয়েছিলেম আমার জীবনদাতাকে জানি, সাতদিনের মধ্যে
তাকে রাজসমীপে আন্বো প্রতিজ্ঞা করছি, যদি না পারি
প্রাণদণ্ড করবেন ।

রাজা । দেখ আমার মিথ্যাবাদী ক'র না । আমার কন্যা যাক,
জাত্ যাক, মিথ্যাবাদী কেউ না বলে ।

প্র-ধা । দে দে, মেয়ে সাদি দে, আশা রাজ্যি দে ।

রাজা । যদি সাপ মেরেছিস্ মাণিক কোথা গেল ?

প্র-ধা । সেটা ঝাঁপিয়ে জলে পড়লো ।

রাজা । তুল্লিনি কেন ?

প্র-ধা । টপ্ টপ্ ডুবলো, সেটা উঠলো না ।

রাজা । তোদের মিথ্যা কথা ! যদি মাণিক আন্তে না পারিস্
তোদের শূলে দেবো ।

প্র-ধা । হাঁরে এতো গিরোয় ফেলো !

শাউড়নী । ঐ পোলাটা সলা দিলো, রাজাটা ঘেব্ড়ে ছিলো ।

চিৎ-কু । যা এখান থেকে দূর হ ! মহারানী পূজা করতে আসবেন ।

প্র-ধা । এ পোলাটা খারাপি করো !

ধি-ধা । সাদি করতে এলো, শূলের ফরমাস হলো !

ধা-কন্যা । তু ঘাব্ড়াচ্ছ কেনে ? বেটাটা না বাগে এলো তো কি
হলো ? হামি বেটাটাকে বাগাবো, সে মোকে আঁখি ঠারে ।

শাউড় । হাঁরে তুই এই রাস্তায় চলতে থাকবি ! ভাই ব্রাদারি সব
চটসু, সু খুট্ শিখলু, তু ছটা খসম করলু, আবার ফের খসম
করবি ?

ধা-কত্তা । তোকে তো মু বগচি মু সহরে থাকমু, মু তোদের
সাথে থাকমু না ।

ধাঙড় । চল তোর যেমন খুসি করি ।

ধা-কত্তা । ঐ বেটাটাকে মু বাগাবো । তোর শূল বি বাঁচবে
আর টেকা পাব ।

[ধাঙড়কত্তা, ধাঙড় ও ধাঙড়নীগণের প্রস্থান ।

রাজা । দেখ চিংকুমার পারবে ?

চিং । মহারাজের কাছে আমার এক মিনতি—আমি যা করবো—
যেথায় যাব, কেউ আমায় না নিষেধ করে ।

রাজা । এই রাজ অঙ্গুরী নাও, তোমার সর্বত্র গমনের অধিকার
থাকবে ।

[রাজা ও চিংকুমারের প্রস্থান ।

(শিখা বিমলা ও সখীগণের প্রবেশ ।)

গীত

তুলে ফুল সোহাগ করে পরবো লো খোঁপায় ।

বেড়াব হাওয়ার মতন ফুরকুরে হাওয়ায় ।

সোহাগে গায় বসে পাখী,

যদি দেয় লো ধরা সোহাগে রাখি,

সাধ সদা সহী সোহাগে থাকি,

কত হান্ন সোহাগ করি সোহাগে যে সোহাগ চায় ।

বিমলা । ওলো, শুনছি নাকি এতদিনে বরাং ফিরলো ! সাপ ঘাড়ে

প্রথম গর্ভাক।]

কণির মণি ।

ক'রে এক ঝাঁক বর এসেছিল আর বাসর জাগতে এক ঝাঁক
মাগী এসেছিল !

শিখা । একলা আমার জন্তে আসেনি লো, তোমার মতন নাগরী
কি ছেড়ে যেত !

দ্বি-সখী । তুই কি আর আমাদের দিতিন্ ? আপনিই নিতিন্ !

অমন সুন্দর নাগর প্রাণ ধরে আর দিতে হ'তো না !

শিখা । না লো, তুই জানিসনি, তোকে পেলে আর কারকে
চাইতো না, বরং তাদের ডাকতে পাঠাই। এই দেখ
চিৎদাদাকে জিজ্ঞাসা কর ।

(চিৎকুমারের প্রবেশ ।)

চিৎ-কু । কির্যা কির্যা ?

বিমলা । দাদা শিখার বর এসেছিল না ?

চিৎ-কু । দূর ফাল্গুনি ! তোরা যা, আমার শিখার সঙ্গে একটী
কথা আছে ।

বিমলা । আর কি কথা ! দাদা জিজ্ঞাসা করবে কোনটী তোর
পছন্দ ?

চিৎ-কু । যানা যানা, একটা মজার কথা, তোদের বলবো এখন ।

[সখীগণের প্রস্থান ।

শিখা । কি কথা গা ?

চিৎ । আমি ভাই মন্দিরে এক জনের কাছে সত্যি করেছি, তুই
বদি আমার সত্যে উদ্ধার করিন্ !

শিখা । কি বল না ?

চিৎ-কু । একটি বিদেশী লোককে আমি তোরে দেখাব

দেখ সে বড় সাট করে যে তাদের দেশের জীলোক বড়
সুন্দরী হয় ! আমি সাট করেছি গ্রে আমাদের দেশে সুন্দরী !
তার ভাই খোঁতা মুখ ভোঁতা করতেই হবে ! তুই রাজকুমারী
বলে পরিচয় দিননি।

শিখা। দাদা বুঝি তিনকোণ পৃথিবীর মধ্যে আমায়ই সুন্দরী
দেখেছ ?

চিৎ-কু। তবে বল যে কথা রাখবো না !

শিখা। কেউ যদি কিছু বলে ?

চিৎ-কু। আমি মহারাজের হুকুম নিয়েছি।

শিখা। ওমা ছি ছি ছি ! এত ঢলাঢলি করে ফেলেছ বুঝি ?

চিৎ-কু। যা করে ফেলেছি তার আর চারা কি বল ! কি
বলিস্ বল ?

শিখা। আচ্ছা আন, কিন্তু ভাই আমি কথা কইতে পারবো না।

চিৎ-কু। সেকিরে ? আজ সে অতিথ্ তার সঙ্গে ছুটো কথা
কইবি বৈকি !

শিখা। সে ভাই বিমলা যা হয় করবে।

চিৎ-কু। আচ্ছা সে যা হয় হবে, আমি তবে তারে আনি ?

শিখা। আচ্ছা যাও। আমি মা কি কচ্ছেন দেখে আসি। এলুম
বলে, তাকে নিয়ে এস।

[চিৎকুমারের প্রস্থান।

বিমলাকে বলবো না, চুপিচুপি দেখা করি ; তারা সকাল থেকে
ধাঙড় নিয়ে ঠাট্টা কচ্ছে, এ কথা শুন্লে জালিয়ে মারবে !

[শিখার প্রস্থান।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।]

ফণির মণি ।

(চিংকুমার ও বিরাগের প্রবেশ ।)

চিং-কু। মশাই ! ঠাকুর আর এমন দেখেন নি !

বিরাগ। এখন দর্শন হবে ? শুনেছি না এ সময়ে মহারাণী পূজা করেন ?

চিং-কু। কার ঠেঙে শুনেছেন ? আমি পাণ্ডা, আমি জানিনি ? তবে একটা নিয়ম আছে—যে দেশের যা—আপনার নাম ধাম সব আমায় লিখে দিতে হবে, আপনি কি করেন তাও বলতে হবে। যদি ভাড়ান্ তা হ'লে দ্বার খুলবে না, জাগ্রত ঠাকুর !

বিরাগ। (স্বগতঃ) না বাবা ! ঠাকুর দেখায় কাজ নেই, এখনি কথা ঢাক পিটে যাবে ! এ ছোঁড়া আমার পরিচয় নেবার চেষ্টা ক'চ্ছে ।

চিং-কু। কি ভাবছেন ?

বিরাগ। মশাই ! একটা কথা ভুলে গেছি, প্রণামী আনতে ভুলে গিয়েছি ।

চিং-কু। তার জন্ত ভাবনা কি ? আমি দেব এখন, তার পর আপনার বাসায় গিয়ে নিয়ে আসবো ।

বিরাগ। মশাই আমার মির্গী রোগ আছে !

চিং-কু। তা উপড় হয়ে পড়ুন, আমি ঘাড়ে কিনুবো এখন !

বিরাগ। মশাই রোগ হ'লে আমি বড় কামড়াই !

চিং-কু। আমি মুখ চেপে ধ'রবো এখন !

বিরাগ। এই হ'ল রোগ !

চিং-কু। এই ধরলুম ঘাড় চেপে !

বিরাগ। হঁ—হঁ—হঁ—

চিৎ-কু । আছাড় খেয়ে পড়ুন, আছাড় খেড়ে পড়ুন ! খান, খান !
আমি ছুই কিলে রোগ সেরে দিব ।

বিরাগ । সত্যি মশাই আমার বাইরের রোগ আছে, মাথা গরম
হচ্ছে !

চিৎ-কু । তা হ'ক না, আসুন, আসুন ! চন্মামেত্তর মাথায় খাবড়ে
দেব ।

বিরাগ । আর ছাড়ুন না মশাই, বাসায় যাই, এই দেখুন আমার
চোক লাল হচ্ছে !

চিৎ-কু । তবে আসুন, আসুন, শিগগির আসুন ! চন্মামেত্তর
খাবেন আসুন ।

বিরাগ । তোমার জোর নাকি ?

চিৎ-কু । হ্যাঁ ।

বিরাগ । আমি এখানে এই বস্‌লুম্ ।

চিৎ-কু । আমিও বস্‌লুম্ ।

(শিখার প্রবেশ)

শিখা । কৈ এখন তো চিৎদাদা ফেরেনি !

গীত ।

আকুল হয়ে ফুল ফুটেছে ভরে না তায় মন—

ফুলের চেয়ে হাসি মাথা দেখতে দুঃখন ।

কে জানে সাধ করে কেমন !

অলি গুঞ্জরে, শুনে প্রাণ কেমন করে,

কে জানে কার স্বরে তার বাজে অন্তরে,

কি করি বুঝতে নারি ঘুরি কার তরে,

কে জানে কেন এমন মন হয়েছে অন্যমন—

মন তো আমার ছিলনা এমন !

বিরাগ । মশাই, মশাই এ কতটা কে ?

চিৎ-কু । আর আপনার কাছে বসে কি কর'ব ! আমি চমুম !

আপনিত ঠাকুর দর্শন করবেন না ?

বিরাগ । এলেম, ঠাকুর দর্শন কর'ব না ? বলুন না ?

চিৎ-কু । ছাড়ুন মশাই ! আমি বাসায় চল্লম, আমার মির্গী রোগ আছে ।

বিরাগ । মশাই ঠাট্টা কচ্ছেন কেন ? বিদেশী লোক, একটা কথা জিজ্ঞাসা কচ্ছি বলেনই বা ?

চিৎ-কু । আপনি ঠাট্টা কচ্ছিলেন কেন ? বিদেশী লোক, আপনার পরিচয় দিতেনই বা ! ছাড়ুন, আমার মৃগী রোগ চেপে আসছে, আমি কামড়াব !

বিরাগ । তা কামড়ান কামড়াবেন !

চিৎ-কু । আমার বাই রোগ আছে, আমি বাসায় চল্লম, এই দেখুন আমার চক্ষু লাল হয়ে আসছে !

বিরাগ । মশাই আমার মিনতি রাখুন, বলুন !

চিৎ-কু । এই আমি উঠে দাঁড়াব !

বিরাগ । আচ্ছা একটা কথা বলুন, উনি কি কুমারী ?

চিৎ-কু । ওকে গিয়েই কেন জিজ্ঞাসা করুন না ?

বিরাগ । ওখানে বাব ?

চিৎ-কু । সে আপনার খুসী ! বাসায় যেতে পারেন, মৃগী রোগে লুটোপুটি খেতে পারেন, বাই রোগে চোক লাল কতে পারেন,

ছাই মাথতে পারেন, নাচতে পারেন, কঁদতে পারেন, যা
খুসী তা ক'তে পারেন !

বিরাগ। যাই, যা থাকে অদৃষ্টে ! রাজ্য ছেড়ে বেরিয়েছি সুন্দর
জিনিষ দেখবো বলে, সুন্দর কথা শুনবো বলে, তবে এ সুন্দ-
রীর কাছে যেতে কেন ভয় কচ্ছি !

শিখা। মরি কি মাধুরী, একি কি চাতুরী, নারীধরা রূপ কঁদ !

মাথের লহর, উথলে অন্তর, না মানে লাজের বাধ।

কি রাগ নয়নে, কে দেখে যতনে, হেরিয়ে করে না আঁখি !

চোকে চোকে রাখি, চোখে চোখে থাকি, না পালায় দিয়ে ফাঁকি !

হৃদয়ের হার, এ রতন কার, কোন বিরহিনী হারা !

হৃদিনিধি বিনে, কার নিশি দিনে, না শুখার আঁখি ধারা।

মনবিসমোহনে, কিনিব কি পণে, কে নাহি যতন করে।

কে আছে মোহিনী, কি জানে মোহিনী, মোহিনী-মোহনেশ্বরে !

বিরাগ। এত দিনে আমার গর্ভ খর্ব্ব হলো ! বিদেশে এসে পুত্রের

পায়ে প্রাণ রেখে গেলেম ! একি কোন মায়, না এ পুণ্যভূমির

অধিষ্ঠাত্রী দেবী ! মানবী কি এত সুন্দরী হয় !

চিৎ-কু। (জনান্তিকে শিখার প্রতি) ইয়ারে তুই কথা কবি, না

বিমলাকে ডাকবো ? অমনি কাঠের পুতুল দাঁড়িয়ে আছিল বে।

শিখা। ছি ছি ছি কি কচ্ছি !

চিৎ-কু। মশাই এখানে দাঁড়াবেন না বাসায় যাবেন ? মিন্‌গী

হ'ল না কি ? দাঁতি লেগেছে ? (শিখার প্রতি)

তুই যা।

শিখা। যাই।

বিরাগ। আহা কি বীণা-বিনিমিত ধ্বনি! মিরাস-মাগরে
ভাসলেম! আর কি কখন দেখা পাব!

চিৎ-কু। মশাই দাঁতি লেগেছে?

বিরাগ। মশাই বিদেশীর একটি মিনতি রাখুন! এ কতটা কে
পরিচয় দিন?

চিৎ-কু। মশাই দেশীর একটি মিনতি রাখুন! আপনি কে পরিচয়
দিন? চূপ করে রইলেন কেন?

বিরাগ। আর শুনেই বা কি কর্ণো! বাই।

চিৎ-কু। এত ভয় পাচ্ছেন কেন? আমি আপনার বন্ধু, আপনি
আমার প্রাণদাতা! আপনা হতেই আমি সাগের মুখ থেকে
পরিত্রাণ পেয়েছি। ঐ জীলোকটার পরিচয় চান?

যদি অহুগ্রহ ক'রে বলেন।

উটি। উটি আমার ভগ্নী।

বিরাগ। আপনি কে?

উটি। আমি পাণ্ডা।

বিরাগ। ব্রাহ্মণ?

উটি। আমি ব্রাহ্মণ। উটি আমার মা'র পালিতা কন্যা—কত্নির
সংশোধিত।

বিরাগ। আপনি পাণ্ডা বলে আমার বোধ হচ্ছে না। তঁকেও
আমার সামান্য বলে অহুভব হয় না! আপনার ছলনার
কারণ কিছু বুঝতে পাচ্ছি, যাই হোক আমি চলেম।

চিৎ-কু। পুরুরের নীচে?

বিরাগ। যেখানে হয়, যমালয়ে যেতেও আমি কুণ্ঠিত মই।

[প্রস্থান।

চিৎ-কু । আচ্ছা যাও, ঘুরে ফিরে আবার এখানে আসতে
হচ্ছে !

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

— ০০ —

সরোবর ।

(ফকরের মার প্রবেশ ।)

ফকরের মা । ছোড়াগুলো মরে না ! দিনের বেলা কি বেকবাব
যো আছে ! আমি বেকলে সব গায়ে ধুলো দেয় ! একবার রাণী
হতে পান্তুম, তা হ'লে হেটে কাঁটা ওপরে কাঁটা দে
ছেলেগুলোকে এক গাড়ে গাড়তুম ! যাই, এই বারে
কুড়িয়ে নিয়ে যাই ।

(সরোবর হইতে ঝারির উত্থান ।)

গীত ।

নীল গগণে চাঁদ ভেসে যায় চাঁদ সরোবরে,

গোপনে যতনে চাঁদ রেখেছি ঘরে ।

হৃদয়-শশী নয় তো সে তো কার,

তার নাইক তারার হার,

আমি তায় বলি আমার, সে বলে আমার,

বিরলে কেউ দেখে না দেখি তায় নয়ন ভরে,

যেন দেখেনা পরে রেখেছি তাই আদরে ধরে ।

(সৌরভের প্রবেশ ।)

সৌরভ । আহা ! মরি মরি ! জলের ওপর কে ও ! কে তুমি, কে তুমি ? এস প্রাণেশ্বর এস ! আমার প্রাণ রাখ ! ঐ বা কোথায় গেল ! এই ছিল, এই নেই ! এই ছিল এই নেই !

(দূতবরের প্রবেশ ।)

প্র-দূত । যুবরাজ ! মহারাজ আপনার অপেক্ষা কচ্ছেন ।

সৌরভ । এই ছিল এই নেই !

দ্বি-দূত । একি হ'ল ! যুবরাজ উন্নত হলেন না কি ?

সৌরভ । এই ছিল এই নেই !

প্র-দূত । চল আমরা মহারাজকে সংবাদ দিই ।

দ্বি-দূত । সে কি ! উন্নত অবস্থায় একলা কোথায় রেখে যাবে ?
নিরে যাই চল ।

সৌরভ । এই ছিল এই নেই !

[সৌরভকে লইয়া দূতগণের প্রস্থান ।

(সরোবর হইতে বাহার ও বারির উত্থান ।)

উভয়ে

গীত ।

সরোবর সাজিয়েছে বাসর,

দোলে ঐ ফুলের মালা সৌরভে বিভোর ।

ডালে তালে দোলে পাতা ভ্রমর গেয়ে যায়,

সোহাগে সলিল দোলে তারা হেসে চায়,

মেখে ফুলের রেণু মলয় লাগে পায়,

আদরে আছুল কানন আদরে বিলাও আদর,

বামিনী প্রমোদিনী প্রেমিকের জানে কদর ।

বাহার । কৈ বিরাগ এখন আসুছে না কেন ?

বারি । চল'না, আনরা এগিয়ে একটু দেখি ।

বাহার । না, না, বোক না কোন বিপদ হতে পারে !

বারি । রাস্তিরে কে আর দেখবে ?

বাহার । ঐ বিরাগ আসুছে,

(বিরাগের প্রবেশ ।)

কেন হে বিরাগ তোমায় অমন দেখছি কেন ? কিছু ক্লান্ত হয়েছ ?

বারি । ক্লান্ত কেন হবে ? সহরে গিয়েছে, কত নব নাগরী দেখে

এসেছে, প্রেমে গদগদ হয়েছ দেখতে পাচ্চ না ? সত্যি বল ?

বিরাগ । সত্যি না ? আমিও এক পুকুরের নীচে সঁদিয়েছিলেম ;

সেখানেও দেখি দিব্যি বাড়ী ঘর, তোমার মত একটা সুন্দরী !

আংটা বদল করে বে করুম ।

বারি । পুকুরের নীচে সুন্দরী কি তোমার মনে ধরে ! সে তোমার

বন্ধুর মতন কোঁকার পছন্দ । তোমার চাই রসে ডগমগ ! কান

মলে দেয়, ছুটো গালে ঠোঁটা মারে !

বিরাগ । কানমলতে কি আর জলের নীচে যারা থাকেন্ তাঁরা

জানেন না ?—না ঠোঁটা মারতে শেখেন নি ?

বারি । সত্যি জানিনি, কৈ কান এগিয়ে দাও দেখি !

বিরাগ । যাও যাও, সরে যাও, একজনের কান মলে বুঝি সাধ

মেটেনি ?

বারি । না ।

বিরাগ । না ত না ! সরে দাঁড়াও । তোর যেমন কীৰ্ত্তি, পুকুরের

নীচে খাওয়ারনীর সঙ্গে যুটলি !

বারি । এই বুঝি তোমার পছন্দ ? গালাগাল দিচ্ছ !

বিরাগ । তুমি কান ধরতে আসছো আর আমি কণ্ঠ একটা
বলতে পারিনি !

বারি । তা বেশ করেছেন, আসুন !

বিরাগ । ভাই বাহার ! তোরা যা, আমি তোদের দেশে যাই ।
মহারাজকে গে খবর দিই, লোকজন নিয়ে এসে তোমাদের
বাড়ী নিয়ে যাব ।

বারি । কেমন ? বলেছিলুম ! ও কার সঙ্গে প্রেম করে এসেছে,
না হয় তো কি বলেছি ! ও তোমার কাছে থাকবে ? ওঁর
প্রণয়িনী অপেক্ষা করে রয়েছে !

বাহার । হ্যারে সত্যি ? দেখি দেখি ! সত্যি আংটা বদল করেছিল ?

বিরাগ । সত্যি না ?—ঠাকরুন বলেছেন ! তবে আংটাটা হারিয়ে
ফেলেছি ।

বাহার । তুমি এমনি প্রেমিক পুরুষই বটে !

বিরাগ । তা তোরা যা, আমি চলুম ।

বারি । তা আর না ! নিয়ে এস, তোমার বন্ধুকে ধরে নিয়ে এস ।

বাহার । চল্ চল্—যেতে হয় কাল সকাল বেলা যাস ।

বিরাগ । নাহে না বোক না ! বিদেশ বিভূঁই !—কোন বিপদ
হতে পারে ! উনি বাগ পেলেই তো হট্ হট্ করে ওপরে উঠে
আসবেন ?

বারি । না মশাই না ! আপনি আসুন, আপনার চোখে চোখে
থাকবো ! একবার চোকের আড় হব না, তা হলে তো মন
উঠবে ?

বিরাগ । চলুন, ধরেছেন তাত ছাড়বেন না ! আপনার জেতে তা
শেখেনি !

বারি ।

গীত ।

থাকব সদাই চোখে চোখে যাব না স'রে ।

যদি তায় মন না ওঠে রাখব না ধরে ।

মন যোগাব মনের মতন হয়েত রব,

হেসে বসে মনযোগানে কথা তো কব,

ভাল মন্দ বল যদি তাও ছুটৌ সব,—

আঁচলে মুখ মোছাব তাতে যদি মন ভরে ।

রাগ করোনা এস হে ঘরে ।

বিরাগ । ঠাকরুণ নাচ রাখুন, এখন চলুন ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

বন ।

(শিখা ও সখীগণ প্রবেশ ।)

গীত ।

কে জানে কে এ বিদিশী,

কথা ত কয়না বেশী, চায়না সে মেশামিশি ।

মুখ তোলেনা থাকে গুমোরে,

দেয় না ধরা পালিয়ে যায় স'রে,

ধর্ত্তে তারে কে পারে জোরে, যেঁসতে ভয় করে,

পাছে সে পরায় ফাঁসি ফাঁসি না পরে ;

কার ভাবে একলা বসে বিভোর সে দিবানিশি ।

বিমলা । শিখা, তুই কখন পারবিনি ! সে তোরে কিছুতে পরিচয় দেবে না । আর যদি পরিচয়ও দেয়, অতিথু ক'ন্তে তারে কিছুতেই পার্কিনি ।

শিখা । তুই তো বাজী রেখেছিসু ? দেখিয়ে দে পারি কি না !

বিমলা । ঐ আসুছে ।

শিখা । এতো সেই বিদেশী ।

(বিরাগের প্রবেশ ।)

বিরাগ । লোকটা আমার সঙ্গে ছল করেছে, এখানে পথ কোথা !

বিমলা । যা যা, দাঁড়িয়ে রইলি যে ?

শিখা । (স্বগতঃ) পার্কোঁ কি ? দেখি, বেড়ী পরোছি না পরতে আছি ! এক দিন ছোটো কথা কই । (বিরাগের প্রতি) ও মশাই, মশাই আসুন না ! কি খুঁজছেন কি ?

বিরাগ । আহা, সেই মোহিনীমূর্তি !

শিখা । কি, আপনি পাগল না কি ? ক্যাল ফ্যাল করে চেয়ে রয়েছেন যে ?

বিরাগ । আমি কেন, আপনাকে দেখে অনেকেই পাগল হয় !

শিখা । সত্যি নাকি ? তবে আসুন চলে ।

বিরাগ । কোথায় পথ বলে দিতে পারেন ?

শিখা । কোথায় যাবেন ?

বিরাগ । বনের বাইরে ।

শিখা । ঐ আশমান দে উড়ে যান ।

বিরাগ । আপনি উড়তে জানেন, আমি তো উড়তে জানিনি ।
 শিখা । আহা উড়তে জানেন না ! তবে মাটির নীচে স্কুডঙ্গ ক'রে
 বেরিয়ে যান ! আর তা না পারেন, এক দৌড়ে এই গাছতলা-
 টাতে গিয়ে চোখ বুজে বসুন, দুটো ময়ূর আছে আপনাকে
 কাঁধে করে বনের বাইরে রেখে আসবে !

বিরাগ । সুন্দরি ! আমার সঙ্গে ছলনা কচ্ছেন কেন ?

শিখা । কেন মশাই ! ছলনা কি ? ঐ গাছতলায় চোখ বুজিয়ে
 গিয়ে বসুন, ময়ূরে না উড়িয়ে নিয়ে যায়, তখন বলবেন !

বিরাগ । আমি তো আর পাগল নই ।

শিখা । মশাই ত বড় মিছে কথা কন ! এই না বলেন আমার দেখে
 পাগল হয়েছেন ?

বিরাগ । আপনাকে কাল একবার শাস্তিনাথের আশ্রমে দেখে-
 ছিলাম, আবার যে অদৃষ্ট প্রসন্ন হবে, আপনার দেখা পাব,
 এ কখনই ভাবিনি । আপনি কে ?

শিখা । আপনি কে ?

বিরাগ । আমি বিদেশী ।

শিখা । আমি বনবাসী ।

বিরাগ । আচ্ছা আপনি যে হ'ন, আমাকে অনুগ্রহ করে পথ
 দেখিয়ে দিন ।

শিখা । ঐটা মশাই আমি পার্কে না, আমার সখীর অনুমতি নইলে
 পার্কে না । তবে বলি শুনুন—আমার সখী পণ করেছেন যে
 এই বনে নিত্য একটা অতিথি সেবা না করে জলগ্রহণ কর্কেন
 না ; যদি ভাগ্যক্রমে এসেছেন, কৃপা করে তাঁরে চরিতার্থ করুন ।

বিরাগ । আপনার সখী কে ?

শিখা। এ দেশের রাজকুমারী।

বিরাগ। এ নিয়ম করেছেন কেন ?

শিখা। আপনি কাল সহরে গিয়েছেন, কিছু শোনেন নি ?

বিরাগ। না।

শিখা। মহারাজের পণ ছিল, যে অজগর সাপ মেয়ে তাঁরে
মাণিক দেখাতে পারবে তার সঙ্গে মেয়ের বে দেবেন। সাপ
মারা গিয়েছে কিন্তু কেউ মাণিক নিয়ে এসে উপস্থিত হয়নি।
একজন দৈবজ্ঞ বলে দিয়েছে যে এই বনে অতিথ সেবা
কলে তাঁর দেখা পাবে। শুনলেন তো মশাই, এখন কৃপা করে
আনুন !

বিরাগ। আপনার সখি কোথায় ?

শিখা। ওলো আয়লো আয়, বিদেশী তোরে ডাকছে।

বিমলা। আমার এমন কি ভাগ্যি হবে, বিদেশী আমায় ডাকবে !

কিহে বিদেশী ! আমায় কি তোমার মনে ধর্কে ?

বিরাগ। (স্বগতঃ) এরা কারা ! পুরুষ দেখে একটু সমিহ করে না

দেখতে পাই ! (বিমলার প্রতি) তোমার মনে ধর্কে ?

বিমলা। তবে আর এত সাধাসাধি কচ্চি কেন বল ?

বিরাগ। আমার মনে না ধলে এখানে আসি ?

বিমলা। তা তোমার কাকে পছন্দ বল ?

বিরাগ। তোমায়।

বিমলা। আর একে ?

বিরাগ। কি বলবো ব'লে দাও ?

শিখা। তুমি বৃষ্টি শেখা কথ্য বলবে ? বল যা হয়, আমায় পছন্দ
কি না বল ?

বিরাগ । না ।

শিখা । না ?—তবে রাগ করে তোমার কাছে আমি বস্লাম ।

বিরাগ । আমার সঙ্গে এত রঙ্গরসটা হচ্ছে কেন ?

বিমলা । তুমি না বললে তোমার পছন্দ হয়েছে ? মনের মাহুব
পেয়েছি তাই রঙ্গরস কচ্ছি !

বিরাগ । মনের মাহুব কি আজ আমারই পেলে ?

বিমলা । না, আর শুটী পাঁচ ছয় পেয়েছিলুম ! তোমার পছন্দসই
কখন কারকে পেয়েছ ?

শিখা । একটা পেয়েছিলেন, কে বলব ?—এই আমার ।

বিমলা । না, তোরে তো পছন্দ নয় বলে !

শিখা । বলে তোর মুখ রেখে—তুই গানে পড়া হয়েছিস, কি
করে বল ?

বিমলা । আমার মুখ রেখে ? কৈ নিয়ে চল দেখি ওকে ?

শিখা । তুই নিয়ে চল দিকি ?

বিমলা । এখনি ! এসতো হ্যা ! (বিরাগের হস্ত ধারণ)

শিখা । বিমলা বিমলা ! কি কচ্ছিস্ কি কচ্ছিস্ ?

বিমলা । হাত ধরে টানাটানি কচ্ছি দেখতে পাচ্ছিসনি ?

শিখা । ছি ছি অমন করিসনি ! বিদেশী পুরুষ কি করিস !

বিমলা । হলই বা বিদেশী পুরুষ !—আমার প্রাণসখা আর আমি
ওর প্রাণসখী ! না হ্যা ?

বিরাগ । আর বনে বনে হলুম বৈকি ! যখন হাত ধরে টানছো !

শিখা । তুই বা জানিস কর ভাই, আমি চলেম ।

বিরাগ । যাবেন না যাবেন না, আপনাকে একটা কথা জিজ্ঞাসা
করোঁ ।

শিখা । না, আপনার সঙ্গে আমার কথা কি !

(গ্রহান ।)

বিরাগ । উনি চলে গেলেন কেন ?

বিমলা । তুমি আমার হাত ধরে টানাটানি ক'চ্ছ বলে ।

বিরাগ । ছি কি কথা বলছ ! তুমিইতো আমার হাত ধরে ! বোধ হয় আমার কুচরিত্র বিবেচনা করে চলে গেল । তা তুমি অহুগ্রহ করে বোলো, আমি কুচরিত্র নই ।

বিমলা । সে কথা তুমি বোলো, আমি পার্কো না ।

বিরাগ । আমি আর ওঁর দেখা কোথা পাব ?

বিমলা । সে আমি দেখা করিয়ে দিচ্ছি, তুমি এস ।

বিরাগ । আচ্ছা চল । তোমরা বেই হও, হির জেন আমি বাচাল বা নিচাশর নই । আমি পথ ভুলে এসেছিলুম তোমরা এখানে থাকবে তা আমি জানতুম না ।

বিমলা । ঠিক জানতে ! পথ ভুলে এমন মেয়েমাহুষের দলে তোমার মতন অনেকে এসে !

বিরাগ । তুমি কদাচ মনে ক'রো না । তবে এক কথা তোমাকে বলি—আমি কাল দেবাগরে ওঁকে দেখেছিলুম । অলৌকিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হয়েছি তার আর সম্বন্ধ নাই ! ওঁর রূপ দেখলে দেবতারও মুগ্ধ হয় ! উনি কোন বংশোদ্ভবা, আর কুমারী কি না আমার জানবার ইচ্ছা ছিল ।

বিমলা । কেন, তোমার এত সৰু পড়লো কেন ? বল্ছো কুচরিত্র না । তুমি একজন বে... পথে পথে ঘুরে বেড়াও, আর উনি উচ্চ বংশোদ্ভব কণির কুমারী, উনি কুমারী কিনা, ওঁকে দেখে মুগ্ধ হয়েছি, কি কথা বলছি ?



৯৭ - ৪২০
২২৭৪০

বিরাগ । তুমি যে হও, স্থির জেন, নীচ লোকে কখন এ রত্নের
আকিঞ্চন করে না ।

বিমলা । আচ্ছা, কি বলবে চল ।

বিরাগ । তুমিই বোলো ।

বিমলা । আমি তো বলেছি, আমি পার্কনা ।

বিরাগ । তবে চল ।

সখীগণ

গীত ।

আছে যার নয়ন,
রূপে যদি না ভোলে তার মন,
না জানি নয়ন তার কেমন ।
ধীরে ধীরে নয়নে পশে,
রূপ হৃদয়ে বসে,
শুমোর যায় তেমে,
রূপে মন রসে,
জোর চলেনা বুঝ মানেনা, সাথে মন পরে বাঁধন ।
নয়তো পরে কে করে যতন ।

[লক্শের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

উপবন ।

(বারির প্রবেশ ।)

বারি ।

গীত ।

যতনে গাঁথবো কুসুম হার,
দেখবো ফুলে আছে কি বাহার !
দেখবো খুঁজে কোথায় ফোটে ফুল,
করে সৌরভে আকুল,
সৌরভে কে হবে সমতুল,
গুমোর বুঝবো লো বকুল !
দেখবো কুসুম অধর হেরে মানে কি না মানে হার ।
দেখবো কোথায় ফোটে কলি আঁখি দুটীর মতন তার ।

(ককরের আর প্রবেশ ।)

কক-মা । ওরে বনধি রে ! তোরে কত দিন দেখিনি রে !
সাপের দৌরাস্তিতে বনে আসতে পারিনি রে !
বারি । আহা কেও ! আছাড় পেছাড় খেয়ে কাঁদছে কেন ?
কাছে গিয়ে জিজ্ঞাসা করি ।
কক-মা । ওরে আর তোকে কি দেখতে পাব রে ! বাছারে কোথা
গেলি রে !
বারি । আহা ! মাগীর বুঝি কেউ মারা গিয়েছে ! কাছে বাই,
জিজ্ঞাসা করি । এখন আর কে আছে ! তুমি কে গা ?

ফক্-মা । ওমা আমার সর্বনাশ হয়েছে, মা ! আমার একটা বনঝি ছিল, এই বনে থাকতো, কাঠ কুড়িয়ে খেতো, সেটাকে সাপে ছুবলে মেরেছে । বন্ধিতে বলে সাপের মাথার মাণিক হোঁয়ালে বাঁচে । তা কোথা পাব মা ! ওরে বনঝিরে তোরে বাঁচাতে পান্থম না রে !

বারি । তোমার বনঝি কোথা ?

ফক্-মা । কঁুড়ের ভেতর কাপড় চাপা দে ফেলে রেখেছি ।

বারি । মাণিক হোঁয়ালে বাঁচে ?

ফক্-মা । রোজ্জার তো বলে গেছে মা !

বারি । আচ্ছা তুমি এক কাষ কর, তোমার বনঝিকে নিয়েসে ঘাটে রেখে যেও, আমি একজন লোক জানি তার কাছে মাণিক আছে ।

ফক্-মা । মা ! কতলোক মাণিক নিয়ে এল, সে মাণিক কি পাওয়া যায় ! দুদিন বাসী মড়া করে রেখেছি, তিন দিন রাখবো ! ভূত হয়ে কি ঘাড় ভাংবে ! আহা বনঝিরে ! বনে কেন এসেছিলি রে ! আহা বাছারে ! তা হলে তো তোকে সাপে খেতো না রে !

বারি । ওগো বাছা ! সত্যি মাণিক আছে । তুমি কেঁদো না, এই দেখ আমার হাতেই আছে ।

ফক্-মা । পোড়া বিধেতা কি চোখ রেখেছে বা, যে দেখবো ! হাতে পেলো বুঝতে পারি, রোজ্জা আমার এক পরখ বলে দিয়েছে ।

বারি । এই দেখ !

ফক্-মা । এই গোবরের ওপর দাও । ওরে শিগুগির আর শিগুগির আর ! ওবুধ-পেয়েছি, ধর ধর !

(রাজা ও রাজকন্যার প্রবেশ)

যাণি । কি সর্বনাশ করিল ! মহারাজ আমার পুত্রকে না স্পর্শ করে ! আমি ব্রত করেছি, সেই ব্রতের ফলে সাপ মেরেছি ।
যদি ব্রত ভঙ্গ হয়, একটা সাপ দশটা হয়ে বাঁচবে ! আমার কোথার যেতে হবে বলুন, আমি যাচ্ছি ।

রাজা । মা, তোমার কোন ভয় নেই ! তুমি আমার কুললক্ষ্মী !
তুমি রাজপুত্রবধূ হব ।

যাণি । মহারাজ, আমার সৌভাগ্য !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

লতাকুঞ্জ ।

(বিরাগ ও শিখার প্রবেশ ।)

বিরাগ । মানিক রেখে সাপ চলে গেল ; আমি গাছ থেকে নেবে,
বল থেকে গোময় নিয়ে মানিক আবরণ করুম ; সাপ মানিকের
শোকে প্রাণ ত্যাগ করে ; প্রাতে একটা সরোবরে গোময়
ধুচ্চি, অকস্মাত্ জলের মাঝখানে একটা পথ হলো, একটা
অট্টালিকা দূরে দেখতে পেলেম ; অট্টালিকার ভেতর দেখি
জন শূন্য !

শিখা । আপনার বন্ধুও গেলেন ?

বিরাগ । হ্যাঁ, আমরা উভয়েই গেলেম ।

শিখা । তিনিও কি রাজকুমার ?

বিরাগ । হ্যাঁ ।

শিখা । তার পর ?



বিরাগ । একটা ঘরে একটা পালঙ্কের উপর পরমা সুন্দরী একটা কন্যা শুয়ে আছে দেখলেম ; তাঁর পরিচয় শুনেলেম, তিনি রাজকুমারী—তাঁর সম্পরিবার সর্পে নাশ করেছে ; কোন এক ঔষধ প্রভাবে সর্প তাঁরে স্পর্শ কত্তে পারেনি ।

শিখা । সাপ জলের নীচে যেত কি করে ?

বিরাগ । তার মাথার সেই মণির গুণে ।

শিখা । জলের নীচে বাড়ী কে করে ? আর সেখানে মানুষই বা কি করে বেঁচে রইল ?

বিরাগ । সেখানে কোন এক যোগী বাস কতেন ; তাঁর যোগবলে সে স্থান আলোকময় ; আর উপরে যেমন পবন ব'চ্ছে সেখানেও সেইরূপ বয় ।

শিখা । আশ্চর্য্য কথা ! তার পর ?

বিরাগ । আমার বন্ধুর সঙ্গে কন্যার বিবাহ হলো ।

শিখা । আপনিও তো আমাদের সব কথা শুনেছেন, আপনার যে রূপ অভিপ্রায় করুন । নিবেদন তো করেছি—যদি আপনি প্রকাশ হয়ে না বলেন যে আপনি সাপ মেরেছেন, তা হ'লে রাজকুমারীকে ধাওড়েরা নিয়ে যাবে । আমি প্রতিজ্ঞা করেছি, আমি কোন কথা বল'ব না । আপনিও ক্ষত্রিয় রাজকুমার, আপনার উচিত রাজার জাত রক্ষা করা ; আর রাজকুমারীও আপনার সম্পূর্ণ অমুরাগিনী, তা তো বুঝলেন ?

বিরাগ । না, আমি ব্যঙ্গই বুঝেছিলাম, তাঁর বাচালতা বিবেচনা হয়েছিল । আর সত্যই যদি তিনি আমার অমুরাগিনী হন, আমার উপায় নাই !

শিখা । কেন ?

বিরাগ । অপনার কাছে আমি কোন কথা গোপন কর্‌কো না ;
আমি যে মুহুর্তে আপনাকে দেখেছি সেই মুহুর্তেই মন বিলি-
য়েছি ! আমার পণ এই—আমার বন্ধুকে বাড়ী পৌঁছে দিয়ে
সংসার ত্যাগ কর্‌কো !

শিখা । আমায় কি তুমি ভালবাস ?

বিরাগ । কি বলবো ! কি বলে তোমায় জানাব ?

শিখা । তবে কেন রাজকুমারীকে বে কর'না ? আমি রাজকুমারীর
সখী, তোমার কাছে কাছেই থাকবো ।

বিরাগ । তুমি কি বলছো ? যাকে বিবাহ কর্‌কো, যার সমস্ত ভার
নেব পণ কর্‌কো, তার সঙ্গে ছল কর্‌কো ? তোমায় দেখবার
আশায়ও নয় !

শিখা । আচ্ছা, আমি যদি রাজকুমারী হতাম, আর রাজকুমারী
যদি আমার সখী হতো, তা হলে কি কর্‌কো ?

বিরাগ । তুমি কি বলছো ? তোমার কথা আমি বুঝতে পাচ্ছিনি ।

শিখা । আর কথা কি বুঝবে ? তুমি না বলো সংসার ত্যাগ
কর্‌কো ? তা বেশ ! চল, আমি তোমার সঙ্গে যাই ।

বিরাগ । তুমি কেন সংসার ত্যাগ কর্‌কো ?

শিখা । কেন ? আমার তোমার উপর মন ! একে তো রাজ-
কুমারী নই, তাতে আমার সখীর পথের কাঁটা হতে পার্‌ক
না ; আর যখন তোমায় মন দিয়েছি, আর কাকে বে
ক'র্‌কো বল ?

বিরাগ । তুমি কি বলছো ? আমায় উদ্ভাদ কছো কেন ? তুমি
কি আমায় ভালবাস ?

শিখা । কতবার বল'ব বল ?

বিরাগ। সুন্দরি, তুমি আমার মনের আগুণ জালিও না ! যদি
জীবনবাসতে, আমার হ'তে !

শিখা। চুপ কর, চুপ কর ! আমার সখী এ কথা শুনলে মুচ্ছা
যাবে ।

(বিমলা ও সখীগণের প্রবেশ ।)

বিমলা। যাবইত ! এই মুচ্ছা যেতে এসেছি ! শিখা তুই কোল
পেতে ব'স, চিপ করে পড়লে আমার গায়ে লাগবে ! আর
সখি তোরা নাগরকে ধর !

শিখা। ও বিদেশি বিদেশি ! কাছে এস, রাজকুমারীকে ধর !
পালাবে কোথা ? যেতে পাবে না । নারী বধ ক'ন্তে চাও ?—
তা হবে না ! দাঁড়াও আমি শাস্ত্রী ধরিয়ে দেব !

বিরাগ। এ কি রহস্য !

বিমলা। তবে তুমি আমার মিছে কথা বলেছিলে ? তোমার আমার
মনে ধরে না ? আমি শুধু শুধু মুচ্ছা গেলেম ! আচ্ছা, দেখছি
তুমি কেমন পালাও ! হত' লো শিখা, কুমুমস্তরের চোটে রাজ-
কুমারী হ'ত !

শিখা।

গীত ।

কুহক তুমি জান তো কত,
শিখিয়ে দাও শিখে যদি হই তোমার মনের মত ।
সাধেকি কাননে আসি, পিপাসী তাই কাননবাসী,
রাজকুমারী নয়তো বেশী, হয়েছে দাসী ;
আমি সাথে উদাসী—আমি সাথেতে ভাসি,

কইব কত ওঠে সাধ যত ।

তোমায় যত দেখি সাধ বাড়ে তত ।

বিরাগ । সুন্দরি ! সুন্দরি ! আর রহত করো না ! কে তুমি বল ?

শিখা । মালা পর ।

বিরাগ । প্রাণেশ্বরী !

দ্বি-সখী । বিমল, বাজিটা কে দ্বিতলে ?

বিমলা । প্রত্যক্ষ দেখনা !

সখীগণ ।

গীত ।

মদনের মোহন বাজী বাজীর এমনি জোর,

এ সখের বাজী শিখতে গেলে লাগে সখের ঘোর ।

এ বাজী চলে লো দিন রাত,

কেউ হারে না কেউ জেতে না হয় না বাজী মাৎ,

এ ভেলকি বাজী ভেলকি হাতে হাত,

কি কলে ভেলকি চলে বল্বে কেলো হয় বিভোর,

দেখ্লে এ ভেলকী বাজী ভেলকিতে ভাসে শুমোর ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্তাঙ্ক ।

গ্রাম্য পথ ।

(চিংকুমার ও বিরাগ ।)

চিং-কু। ফকরের মা অর্ধেক রাজ্য চায় আর বলে যে তার
ছেলে সাপ মেরেছে। মাগিক দেখাবে, তার ছেলের সঙ্গে
রাজকুমারীর বে দিতে হবে।

বিরাগ। তার ছেলে কে ?

চিং-কু। সে একটা পাগল! মাঝে মাঝে নিরুদ্দেশ হয়। মাস
কতক কোথায় থাকে, ঠাণ্ডা হ'লে বাড়ীতে আসে। সে যদি
এসে পড়ে, তা হলেই সর্বনাশ ! ঐ সেই ফকরে ! বোধ হয় মার
কাছে যাচ্ছে।

(ফকরের প্রবেশ)

ফকরে। তোড়া কে ?

বিরাগ। তোড়া কে ?

ফকরে। আমড়া ফকড়েড় মায়েড় ফকড়ে ।

বিরাগ। আমড়াও ফকড়েড় মায়েড় ফকড়ে ।

ফকরে। ফকড়েড় মায়েড় ফকড়ে হতে লাড়বি ! এমনি কড়ে গার
গাইকে পাড়বি ? লাচতে পাড়বি ?

গীত ।

দুন্ খেয়ে বুল্ খেয়ে চাপি, মাচঙেড় উপ্ড়োয়,
হাঁপ ছেরে গে ছাঁয়ে বসি হাওয়া বুড়্‌বুড়োয় ।
ফেড়্‌ ঝাঁপি, ফেড়্‌ চাপি, খাবা খাবা ভাত ঠেসে দে
ফক্‌ড়েড়্‌ মা পেট পুড়োয় ॥

বিরাগ । তা ফক্‌ড়ে হতে শেখাবি ?

ফক্‌রে । তোড়া শিখবি ? লাচ দড়জায় ধুপ্‌ ধুপ্‌ কড়ে লাচবি !
মা যখন বলবে ভাত খাবি ?—বলবি হম ! আড় খালি ধুপ্‌ ধুপ্‌
লাচবি !

বিরাগ । আড় যদি খিদে না পায় কি কড়বো ?

ফক্‌রে । ডাকাড়িনি । আড়ো সব শেখাবো । তোড়া আর।
আমাদ্‌ মায়েড় ঘড়ে আর !

চিৎ-কু । তোর মা আর কোথা ! তোর মাকে যে রাজা ধরে
নিয়ে গিয়েছে । আর তাকে পেলেন কান কেটে দেবে !

ফক্‌রে । কেনে কেনে ?

চিৎ-কু । শুনিম্‌ নি, যুবরাজ পাগল হয়েছিল ?

ফক্‌রে । হ্যাঁ হ্যাঁ ! ওগারে শুনহু বটে !

চিৎ-কু । তাই বদ্যিতে বলেছে “ফক্‌ড়েড়্‌ মাজ্‌ড় ফক্‌ড়েকে
কেটে তেল কস্তে হবে” । এই রাজা বলে “ফক্‌রের মা তোর
ফক্‌রে কোথা ?” ফক্‌রের মা বলে “বাড়ী নেই” । তাই ধরে
নিয়ে গেল ।

ফক্‌রে : ফক্‌ড়েকে তেল কস্তবে কি ?

চিৎ-কু। এই মাথাটা কেটে মাথার ঘি বার কর্বে !

ফক্রে। ও বাগড়ে ! ও বাগড়ে ! আমড়া তেল হতে লাড়বো,

আমড়া চন্নম ! আমড়া চন্নম !

চিৎ-কু। কোথায় যাবি ? রাজার লোক ফিরছে, এখনি ধর্কে !

ফক্রে। তবে কি কড়বো ! তবে কি কড়বো ?

চিৎ-কু। আমাদের বাড়ী লুকুবি আয়

ফক্রে। তাই চল, তাই চল।

চিৎ-কু। তুই ধূপ ধূপ করে লাচবিনি ত ?

ফক্রে। যদি লাচ পায় ?

চিৎ-কু। তা একবার একবার নাচবি !

ফক্রে। যদি ধড়ে ?

চিৎ-কু। সে আগি লুকিয়ে রেখে দেব, আয়।

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক ।

রাজপথ ।

(বেদেদীর প্রবেশ)

বেদেদী ।

গীত ।

এনেছি ভাতার ধরা ফাঁদ,
তোরে ধরে দিব সোনার চাঁদ ।

যদি কারু হুড়কে থাকে, বলেদি তুকে তাকে,

প্রাণ যারে চায়, তার কাছে হায়,

গুমোর কে রাখে !

গঞ্জনা ভয় পেয়ো না পায়ে ধরে পড়ে কাঁব ।

বেদেনী । বাত হয় ভাল করি ! দরদ হয় ভাল করি ! দাঁতের
প'কা বার করি !

(ফকরের মার প্রবেশ)

ফক্-মা । ও বেদে মাগী, শোন না, শোন না ! আমার ! কাণের
মাথা খেয়েচেন ! শুন্তে পান না !

বেদেনী । কিরে মাগী ?

ফক্-মা । মাগী ! আমার মাগী ? জানিন্ নে ! নছারনী, মাথা মুড়িরে
ঘোল ঢেলে দেব ! আমি কে জানিন্ ? অর্দ্ধেক রাজ্য
আমার, রাজার মেয়ে আমার বউ !

বেদেনী । মাগীটে খ্যাপা ! বাত হয় ভাল করি ! দরদ হয় ভাল
করি ! দাঁতের প'কা বার করি !

ফক্-মা । ও মাগী ! চলি কেন চলি কেন ? একটা ওষুধ দিলে যেতে
পারিস ? আমার যদি ছেলে ভাল হয়, তোরে বখসিস কর্বো ।
ফকরের দুখানা ছেঁড়া কাপড় তুলে রেখেছি, তোরে দেব । আষ
হুনকে চাল, পোন পরসার কড়ি !

বেদেনী । তোর ছেলের দাঁতে প'কা আছে ?

ফক্-মা । নারে মাগী না, সে ডাগর ছেলে, একটু খেপাতে !

বেদেনী । লে মাগী, এই শেকড় লে,—দে চাল দে, কাপড় দে,
কড়ি দে !

ফক-মা । তুই শেকড় খানা দিয়ে যা ! ফক্রে এলেই রাজার মা
হব কিনা ? অর্ধেক রাজ্য পাব, মেয়ে ধরে এনেছি গুনিস নি ?
তেল চুক চুকে করে পীঁড়ে খানি দেয়ালে ঠেস দিয়ে বসব !
রাজার মেয়ে পাণ ছেঁচে এনে দেবে ! যদি একটু থিরকিচ
থাকে—বল'ব আট গতয়ের মাথা খাগী ! পাণ ছেঁচতে জান না ?
পালকী করে যাব, বেশ শুকনো নারকেল পাতাগুলি কুড়িয়ে
আনবো ! আপনি তামাক পোড়াব—কারুর তামাক পোড়া
পছন্দ হয় না—যদি ভাল কহে পারিস, তোকে এক কোঁট
দেব । দে শেকড় খানা দে !

বেদেনী । খেপা মাগী ! বাত হয় ভাল করি ! বাথা হয় ভাল করি !
দাঁতের প'কা বার করি !

ফক-মা । মর মাগী ! উচ্ছন্ন যা ! উচ্ছন্ন যা ! আশান ঘাটে যা !

(গণ্যকার বেশে চিংকুমার ও জমৈক তেলার প্রবেশ)

চেনা ।

গীত ।

ভোলা চরণ তেরা চাহি,
করুণাকর তুঁতু সাধু বাতাই ।
যোহি ফুকারে, পাওয়ে ফণিহারে
ভব পারাবারে তারে—
শিব শঙ্কট বারে ;
হীন হীন জন তু নহি বিচারো ;
হর হর কাতর নেহার

আশুতোষ তেরা, নাম দোহাই,
ত্রাহি ত্রাহি শিব শিব ভোলা ত্রাহি ।

চিৎ-কু । আরে মায়ি ! তু তো রাণী হোয়েগী ! তেরা লেড়কা ঘরমে
চলা আতা হ্যায় । রাজপুত্রকা মাফিক ওঙ্কা সুরং হো গিয়া !
আজ রাতকো আয়েগা । তেরা পাশ যো মাণিক হ্যায়, ওইঠো
ওঙ্কা দেনেসে ওঙ্কা দেওয়ানাগিরি ছোটে গা !

ফক্-মা । আমার পোড়ারমুখো মিনসে ! আমার কাছে মাণিক
কোথা ?

চিৎ-কু । আচ্ছা মায়ী তু বাংতো শুনলে ! ও মাণিকঠো তেরা
লেড়কাকো দেনেকা তিন রোজ বাদ ওঙ্কা বেমার ছোটে গা ।
ফকির সাচ্ বোলে কি ঝুটা বোলে, আজ রাতকো তেরা
লেড়কা আনেসে মানুম হোগা । হামতো বৈদ্যনাথকা ফকির
হ্যায়, কুছ্-তোম্‌সে মাঙতা নেই ।

[প্রহান ।

ফক্-মা । অ্যা এ মাণিকের কথা কোথেকে এ মিন্‌সে টের
পেলে ! যদি ফক্রে এসে তা হ'লে জানব ঠিক কথা ! বাই
সন্ধ্যা হল, সাজ সলতে আলিগে ।

[প্রহান ।

(ফক্‌রের বেশে বিরাগের প্রবেশ)

বিরাগ । ধূপ্ ধূপ্ ধূপ্ ।

(ফক্‌রের হার পুনঃ প্রবেশ)

ফক্-মা । কেঁরে ? বাবা ফক্রে এলি ? ওরে অমন করে বাড়ি শুঁজে
বসে রয়েছিস কেন ? ভাত খাবি আন্ন না ! আন্ন ঘরে আন্ন !

সন্ন্যাসী মড়া ঠিক বলেছে ! আয় আয়, সাত রাজার ধন
মাণিক নিবি ?

বিরাগ । হুম্ ।

ফক্-মা । তবে ঘরে আয়—আনু'বিনি ? আচ্ছা এনে দিচ্ছি ।

[গ্রহান ।

বিরাগ । ধূপ্ ধূপ্ ধূপ্ !

(ফক্-মার পুনঃ প্রবেশ)

ফক্-মা । এই নে ! এই ছাকড়া জড়ান গোবরের তুলির ভেতর
আছে । খবরদার খুলি'নি ! কেউ দেখতে পেলে কেড়ে
নেবে !

বিরাগ । হুম্ ।

ফক্-মা । মাণিক হাতে পেয়েই একটু বুঝদার হয়েছে !

বিরাগ । হুম্ ।

ফক্-মা । সন্ন্যাসী মড়া ঠিক বলেছে ! তিন দিন চোখে চোখে
রাখতে হবে ! ভাল করে নুকিয়ে রাখতে পারি'ন তো ?

বিরাগ । হুম্ ।

ফক্-মা । ঐ যে বেশ করে কাপড়ে গের দিচ্ছে ! ভাল দেখতে
পাচ্ছিনি—যেন রঙটা ফরসা ফরসা হয়েছে ! সন্ন্যাসী মড়া ঠিক
বলেছে !

বিরাগ । ধূপ্ ধূপ্ ধূপ্ !

ফক্-মা । ওরে জন থেকে এক রাজকুমারী উঠেছে, দেখবি ?

সেখানে সব পাহারা আছে, কেউ বেটা'ছেলে যেতে পার'ন !

খালি আমার বাবার হুকুম আছে, আর আমি যাকে সন্ন্যাসী

নিই । আর শুনেছি যে রাজকুমারীর সঙ্গে তোর বে হবে,
সেও না কি রাজাকে বলে করে আজ যাবে, তুই যাবি ?
চ'না ! তোর কনেকেও দেখবি !

বিরাগ । হুম্ ।

কক-মা । তবে আর !

[বিরাগ ও ককরের দ্বার প্রস্থান ।

(গাভড়কস্তার প্রবেশ)

গীত ।

কেনে বনে এলি, মোর মন ভুলালি,

এখন কেনে এত টালাটালি ।

এ তোর বেইমানি, হামি কি আগে জানি,

মিঠি মিঠি তোর বাত কি মানি,

হামি বনের পাখি,

বনে ঘুরি ফিরি বনে থাকি—

হাসলি বসলি কাছে কুল মজালি ।

ভাল বুকে লিব তোর চতুন্নালি ।

(চিংহমারের প্রবেশ)

চিং-হু । ওরে কোথায় বাচ্ছিন্ ?

ধাক । তুহার রাজার ছেলেটাকে ধরব ! এখন বাপকে কিছু
বলিনি । হামার খুঁট বলে সাদি কলে, আর আমার কাছে
এসেনা ! কলকা বনে, জান বনে । কেউ দরদ জানালে ।

চিং-হু । রাজার ছেলে কেমন করে জানলি ?

ধা-ক। হামি তিনেছি ! বাগিচের টঙলাচ্ছেন, পোবাঁকটা চম্কাচ্ছিল, হামি দরবারকো গুহলু ও কে আছে ? বরো রাজার বেটা আছে । রাজার বেটাটা হামাকে দেখে ভাগলু ; হামি যেমন করে পারি ধকো ! নয়তো রাজার কাছে নালিস জানাব !

চিৎ-কু। তোরে সত্যি বে করেছে ?

ধা-ক। বিয়ে কলু না ? পাঁচজনে দেখলু, মালা বদল হলু !
আংটাটা দেলু !

চিৎ-কু। সত্যই ত যুবরাজের আংটা ! আচ্ছা তুই আমার সঙ্গে আয় । তুই প্রকাশ করিসনি, তা হ'লে রাজার জাত বাবে ; তুই রাজকুমারকে গেলেই ত হ'ল ?

ধা-ক। পাবত ফুটবু না, আর না পাবত ঢাক পিটবু ।

চিৎ-কু। আচ্ছা তুই এখন যা ! যদি না পাস ঢাক পিটিস !

ধা-ক। আচ্ছা চললু, যদি না পাবু তো আসবু !

[প্রস্থান ।

(সৌরভ কুমারের গুড়ি মারিয়া প্রবেশ)

সৌরভ। হ্যাঁ হে, হ্যাঁ হে ! ও বেটা কি বলছিল ?

চিৎ-কু। বলছিল আমার মাথা আর মুণ্ড ! মহারাজের কাছে বাচ্ছিল ।

সৌরভ। কেন, কেন ?

চিৎ-কু। আর কেন ! তোমার হাতের আংটা ওর আঙুলে দেখলুম ।

সৌরভ । দেখ, তুমি দিন হুঁচকার বেটাকে চেপে রাখ ! এ বে'টা
হ'য়ে গেলেই আমি একদিকে পাড়ি যারি !
চিং-হু । আর ও ভেসে যাবে ? গলার মালা দিয়েছে—চুপি চুপি
একটা বাড়ীতে রেখে দাও ; রাজারা তো এমন বাদীও রাখে !
সৌরভ । সে বা হয় হবে ! সে বা হয় হবে ! দিন হুঁচকার
চেপে রাখ ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় পর্ভাঙ্ক ।

নাট্যশালা ।

(শিখা ও সখীগণ ।)

সখীগণ ।

গীত ।

এলো বর দেখলো দিগম্বর,
মুচকে হেসে ভোর পানে চার কর্ণ নিয়ে ঘর ।
জাখলো তোরে ভালবেসেছে,
আপনি দিয়েছে ধরা সেধে এসেছে,
হেঁসে হেঁসে কাছে ঘেঁসেছে—
দেখিস বেন অবতনে নাগরমণি হয় না পর ।
পস্তাখি সই নয়তো নাগর ধর ।

শিখা। আ মরি মরি ! এ কে লো, তোর বর মাঝি ?

বিমলা। তোমার কুলিয়ে তবেতো আমি পাব ?

শিখা। মরি ! এ স্ত্রীম মূর্তি কোথায় পেলি ?

বিমলা। তেঁতুল গাছ থেকে পেড়ে এনেছি।

শিখা। যদি পোষ মানা'তে পারিস কাষ দেখবে !

বিমলা। ও পোষ মেনেই আছে, তুমি তুড়ি দিলেই পড়বে !

বিরাগ। আমি কাকে বিয়ে কড়বো ?

বিমলা। তোমার যাকে পছন্দ।

বিরাগ। তোড়া ডাঙ্গকুমারী কাড়া ?

শিখা। ঐ রাজকুমারী ঐ !

বিরাগ। তোড়া কে ?

শিখা। আমি সখী।

বিরাগ। তবে আমড়া সখী বিয়ে কড়বো !

বিমলা। আহা এমন নৈলে বরাত !

শিখা। তোমার নাম কি ?

বিরাগ। ফকড়েড় মারেড় ফকড়ে—তোড়া লাচতে জানিস ?

শিখা। না, তুমি জান ত নাচ।

বিরাগ। আর তোড়ে শিখুই আর—(শিখার হস্ত ধরিতে অগ্রসর।)

শিখা। ও মা, এ কি বালাই !

বিরাগ। ব্যাজাড় হজিস কেনে ? লাচ্ শিখবি ! তুই আমাড়
ক'নে হবি ! আমড়া সাপ মেড়েছি জানিস ? আমাড় কাছে
মাণিক আছে !

শিখা। বিমলা ! বলে কিরে ?

বিমলা। তুই কেন ভাবছিস ? চিৎ দাদা বলেছে কোন ভর নেই।

বিরাগ । তোদেড় আমার পছন্দ হ'লো না ? তবে আমি তোদেড়
কাছে যাই । তোড়া বে কড়বি ?

বিমলা । না, তুমি আমার পছন্দ করে না, তোমার বে কর্ণো
কেন ?

বিরাগ । তোড়া কেউ বে কড়বি ?

বি-সবী । তুমি কাকে বে কর্ণে ?

বিরাগ । তবে তোদেড় ব'লব ? আমাড় বে হ'রে গিয়েছে ।

শিখা । কার সঙ্গে ?

বিরাগ । তোদেড় সঙ্গে ।

শিখা । পোড়ার লশা আর কি !

বিরাগ । আবাড় মিছে কথা ! তোদেড় আবাড় বুঝি কাছে মনে
থেকেছে ? আমড়া তেখনিতো বলেছিলুম তোড়া ভাল নোক
ল'স ! তা আমড়া চন্নুম ! দেখিস্ আবাড় যে বলবি বিয়ে
কড়েহিস্, তা আমড়া শুনব না । (বিমলার প্রতি) ওড়ে
শোন শোন, আমড়া ওদেড় সঙ্গে আড় কথা ক'ব না,
আমড়া কাড়ুড় সঙ্গে কথা ক'ব না । তোদেড় একটা কাণে
কাণে কথা ব'লব ।

বিমলা । কেন, আমার এত বরাত কিন্নো কেন ?

বিরাগ । কাণে কাণে শুন্বি কি না বল ?

বিমলা । তুমি এখান থেকেই চুপি চুপি বল না ?

বিরাগ । হ্যাখ, ওদেড় বল, যদি আমাদেড় বিয়ে না কড়ে থাকে,
আমড়া ওদেড় এই আংটিটে কিড়িরে দিচ্ছি । ওদেড় আমাড়া
আংটিটে দিতে বল ।

বিমলা । একি বিরাগ নাকি ?

বিরাগ । আমড়া যে হই—তোদেড় কি ? আমড়া চন্নুয়, দে
আমড়া আংটা দে ।

শিখা । আমি যাকে যা দিই, তা ফিরে নিই নি ।

বিরাগ । তোদেড় খালি মিছে কথা ? নাও না বে ফিড়িয়ে নাও ।

শিখা । নাও নাও রাগ করো না, আংটা পর ।

বিরাগ । দেখ তোমড়া আমাদেড় ছুঁছ কেন ? ভ্যাঝন ব্যাঝাড়
হ'লে । আমি এখন ব্যাঝাড় হয়েছি ।

শিখা । আর ব্যাঝাড়ে কায় নেই ;

বিরাগ । তবে কেন তোমড়া ব্যাঝাড় হ'লে ?

শিখা । যদি জ্বাকরা কর্কে ত আমি চন্নুম ।

বিরাগ । যাবে কোথা, এইবাড়ে হাত ধড়বো না ! এই বাড়ে
লাচবো ।

বিরাগ । গীত ।

ধুপাধুপ্ বেজাড় ভাড়ি, ফকড়ে কেউ আড়কি পাও,
ধুপাধুপ্ ধড়লে কেনে থাকবো না আড় ছেরে দাও ।

ধুপাধুপ্ যাই সোজানুজি,—

আমাড় গুমোড় নেই বুঝি !

ধুপাধুপ্ কড়বে গুমোড় তোমড়া ডোজ ডুজি ?—

ধুপাধুপ্ ফকড়ে লাচে ভাল চাওত সড়ে যাও ।

(কব্বের মার প্রবেশ ।)

কব্-মা । ওমা সন্ন্যাসী মড়া ঠিক বলেছে ! এই যে আমার কব্বের
বেশ ভাল হয়েছে !

বিরাগ । ধূপ্ ধূপ্ ।

বিমলা । কোন সন্ন্যাসী গো কোন সন্ন্যাসী ?

কক্-মা । ঠিক বলেছে ! মাণিকটা হাতে দিলেই ছেলে ভাল হবে ।

বিমলা । ওগো ! তুমি চলে যাও ! চলে যাও ! থেকে না ! সেই

সন্ন্যাসী তবে ত ঠিক কথা বলেছে—বে ককির ভাল হবে,

কিন্তু তিন দিন যেন ককিরের মা কাছে আসে না ।

বিরাগ । ধূপ্ ধূপ্ ।

বিমলা । ঐ দেখ, ঐ দেখ ! বেশ নাছিল গাইছিল, আবাস বাই
চালবে !

কক্-মা । ও কক্রে ! ও কক্রে ! আমি তবে যাই ?

বিরাগ । হুম্ ।

কক্-মা । দেখিস্ কোথাও যান্দি ! এইখানে থাকিস্ !

বিরাগ । হুম্ ।

কক্-মা । (জনান্তিকে) দ্যাখ মাণিকটা কাককে দেখান্দি ।

বিরাগ । ধূপ্ ধূপ্ ।

বিমলা । ও বাছা তুমি যাও যাও ! দেখছো মা ? তুমি থাকলেই
বাই বাড়ে !

কক্-মা । আমি যাচ্ছি, আমি যাচ্ছি । হ্যাঁলা হ্যাঁলা রাজকুমারীর
সঙ্গে তাব হয়েছে !

বিমলা । বড় গো বড়ো !

বিরাগ । ধূপ্ ধূপ্ ।

বিমলা । যাও বাছা যাও যাও ।

কক্-মা । কক্রে আমি যাই ?

বিরাগ । হুম্ ।

কক্-মা । দেখিস্, ভাল করে খাস দাস । ও মাছের মুড়ো খায়,
একটু হুধ নইলে পেটের অস্থখ করে ; বেগুণ পুড়িয়ে প্যাঁজ
দে, লস্ক দে, চট্কে দিস্ ।

বিরাগ । ধুপ্ ধুপ্ ।

কক্-মা । এই যাই বাছা যাই ! আর দেখ একটু গুগলির ঝোল
করে দিস্ ।

[প্রস্থান ।

বিরাগ । তোমরা সাত বাটপাড়ের কান কাট, এত মিছে কথাও
এসে !

বিমলা । আমাদের তো ছুটো কথার মিছে, তোমার যে আঁগা
গোড়া মিছে !

বিরাগ । কেমন শিক্ষা পেয়েছি বল ! আমার বন্ধুর জীর কাছে
নিরে চল ।

শিখা । তুমি কি ক'রে তারে উদ্ধার কর্বে ?

বিরাগ । আমি সমস্ত রাত যাতায়াত কর্ছি ; প্রথম প্রথম
শাস্ত্রীরা জিজ্ঞাসা কর্বে—কে ? তারপর তাক্য হ'য়ে ঘুমিয়ে
পড়বে । সেই সময়ে নিরে চলে যাব । একবার বেরিয়ে পড়তে
পাল্লে, চিংকুমারের একটা আংটা আমার ঠেঙে আছে, কেউ
আর কিছু বলবে না ।

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাক ।

কক ।

(বারি।)

বারি । হি হি হি হি মন এখনও প্রয়াস, জীবনেরি আশ গেল না,
 কণিনী সজিনী, কণিনী ভাবিয়ে সভয়ে শমন এল না ।
 কণিনীর স্বাসে ছিল না এ জ্বালা, যে জ্বালার জলে প্রাণ,
 ভুলাইয়ে ছলে এসেছি চলিয়ে, দিছি প্রেমে প্রতিদান ।
 আছে কি না আছে, আনাবিনে সে যে পলকে প্রলয় মানে,
 আমি যে সাপিনী সে তো তা জানে না, আমি তার তাই জানে।
 কতই সরেছি কেন সব আর, জীবন দুখের ভার,
 রহিল বেদনা মলে কি ভুলিব, দেখা তো পাব না তার।

(বিরাগের প্রবেশ।)

বিরাগ । কি রাজকুমারী ! তুমিও সহর দেখতে এসেছ না কি ?
 শুনছি নাকি নাগর ধতে এসেছ !

বারি । কে বিরাগ ? আমার রক্ষা কর ।

বিরাগ । চূপ, এখানে বিরাগ নয়—ফকরের মার ফকরে ; কিছু ভয়
 করো না, আমি মাণিক পেয়েছি । বাহার এতক্ষণ কি ক'ছে
 বলতে পারিনি । আমি তারে জল থেকে বার করে আনি ।

বারি । যাও, যাও, শিগ্গির ফিরে এস !

বিরাগ । তুমি মহারাজকে এই আবেদন পত্র পাঠিয়ে দাও—এই
 মন্ত্র এই “তুমি কুমারী নও উজ্জয়িনী রাজকুমারের পত্নী ।”

বারি । কি করে পাঠাব ?

বিরাগ । কেন, তোমার মিতিনের হাতে ।

বারি । আমার মিতিন কি ? কি বলছ ?

বিরাগ । আমার জী !

বারি । তোমার জী কি ?

বিরাগ । তোমার পছন্দ হয় না বলে কি আর কারুর পছন্দ হ'তে নেই ?

বারি । আমার পছন্দ নয় কেন ? তোমারই পছন্দ নয় সত্যি কি বিবাহ করেছ ?

(শিখার প্রবেশ)

বারি । (শিখার হস্ত ধারণ করিয়া) সত্যি মিথ্যা জিজ্ঞাসা কর !

বারি । মিতিন মিতিন ! তুমি এই খেপাটাকে বে করেছ ?

শিখা । ও আমার খেপালে, তা কি কর্কো বল !

বিরাগ । কে খেপেছে তা তোমার মিতিন বেশ দেখেই বুঝতে পাচ্ছে ! আবার তাড়িয়ে দিচ্ছিলেন ! আমি বেহারা তাই পায়ে হাতে ধরে রয়েছি !

শিখা । বেহারা খুব বটে ! আমি বনে গিয়ে সেধে পেড়ে লাজ সজ্জার মাথা খেয়ে ওঁর পূজা করব, আর উনি বলেন তাড়িয়ে দিচ্ছিলো ! ওঁর ভিরকুটা কত ! একলা আমার পেয়ে মন ওঠেনা !—আমার এ সখিকে বলেন বে কর্কি ? ও সখিকে বলেন বে কর্কি ?

বিরাগ । ওঁর ফকরের মার ফকরে জুটলো, আমি কি ভেসে যাব নাকি ?

শিখা । তুমি ভাসবে ? কত লোককে ভাসাবে !

বিরাগ । ভবে-ভয়েম !

শিখা । দ্যাখ লো দ্যাখ কে কারে তাড়ায় দেখ !

বারি । শিগ্গির এস ।

বিরাগ । ভেবনা । এ রাজা পরম ধার্মিক, তাতে আবার তোমার
স্বপ্নের বন্ধ ! যদি টের পান যে তোমার বিবাহ হয়ে গিয়েছে,
তিনি কখনই তাঁর পুত্রের কথা শুনবেন না । বাহার কে
আনতে পারলে হয় !

বারি । তুমি আমার নিয়ে যাও, এখানে আমি থাকব না ।

বিরাগ । তাই হবে ।

[প্রস্থান ।

শিখা । আচ্ছা তুই কি কর্কি মনে করেছিলি ?

বারি । ভেবেছিলুম জলে ঝাঁপ দেব ।

শিখা । জলে আর তোমার কি কর্ত্তো ভাই ! তুমি তো শুনতে
পাই পানকোটীর মতন উঠতে আর ডুবতে !

বারি । কেন প্রাণ বার কর্কার কি উপায় আর পেতুম না ?
আমি আপনার জন্তে এক তিলও ভাবিনি, ভাবতুম তার দশা
কি করলুম !

শিখা । সে তোমার সঙ্গে থেকে থেকে বেশ জলের নীচে শুতে
শিখেছে ।

বারি । যদি দিন পাই তোমারও দেখাব ।

শিখা । দিন পেলে বুঝি পুকুরে শুঁজড়ে ধরবে ?

বারি । ওলো আমার ধর্ত্তে হবে না, আপনাই শুঁজড়ে পড়বি !

শিখা । তা ঠিক বলেছিল ভাই ! শুঁজড়ে পড়েছি !

বারি । আর আমি গা ভালান দিয়েছি ?

শিখা । তা নৈলে তো ভাই আর তোর সঙ্গে দেখা হ'তো না ?
 বারি । সে ওষুধ তুমি আপনিই করে রেখেছ, এত ধরা বাঁধা
 করে দেখা কন্তে হ'ত না ।

শিখা । ধরা বাঁধার দোষ কি ভাই ? তোমার রূপ দেখলে মূনির
 মন টলে !

গীত ।

শিখা । দেখলে তোরে টলে মূনির মন,
 নারী হরে ফিরতে নারি নয়ন ।

বারি । নাগর বাঁধা বিনিয়ে বেগী দেখনি কি চাঁদবদন ?

শিখা । তোর নয়ন হেরে হয়না কে বিভোর ?

বারি । সামনে দেখেছি লো সই তোর নয়নের জোর,

শিখা । বলিস মিতের কথা তোর ?—সেতো মনচোর !

বারি । ভাল করে তাই বেঁধেছ দিবে প্রেমের জোর !

উভয়ে । তোর কথার কানে কে আঁটে—

নয় তুমি যেমন তেমন ।

সখীগণ । চল লো চল থামুক লড়াই—

আসবো লো তখন ।

বিমলা । ওলো আমাদের ঘাবার সময় হয়েছে ।

শিখা । তবে আসি নিতিন ?

বারি । এস মিদি ! আর যদি না দেখা হয়, এক একবার করে
 করিস, আমি বড় অচ্ছাগিনী ।

শিখা । বালাই ! দেখা হবে না কেন ?

বারি । ভাই যদি না উদ্ধার হতে পারি এ প্রাণ কি রাখবো !

শিখা । তুই কিছু ভাবিস নি ; সতীর কোন ভয় নেই, তগবান
রক্ষাকর্ত্তা !

[বারি ব্যক্তিভ নকলের প্রস্থান ।

বারি ।

গীত ।

আশা তোরে রাখি যতনে ।

নিবিড় আঁধারে নহে প্রবোধ কি দিব মনে ॥

পলকে প্রলয় মানে, আমা বিনে সে কি জানে,

নয়ন জলে ভাসে অভিমানে

কে আছে বুঝবে তারে, আছে কি আমা বিহনে ।

(বিরাগের প্রবেশ ।)

বিরাগ । এইবার চলে এস ; আমি ছবার তিনবার আনাগোনা
করে দেখলুম, প্রহরীরা আর কেউ জেগে নেই । কেউ যদি
জাগে, আমি ধূপ ধূপ শব্দ করাই নিশ্চিন্ত হয়ে যুমাবে ।

(উত্তরের প্রস্থান ।)

পঞ্চম পর্ভাক্ষ ।

জলহুতি ।

(কবুরে ও চিংকুমারের প্রবেশ ।)

কবুরে । তোড়া মেয়ে সাজালি কেনে ?

চিংকু । তোর রাজকুমারের সঙ্গে বে হবে ।

ককরে । আড়ে ছাঃ ! ডাঙ্গকুমাড়ী বে কড়বো !

চিৎ-কু । না আগে রাজকুমার তোর কাছে যাবে, তুই যেন তার ক'নে হবি, তারপর তোকে রাজকুমারীর কাছে নিয়ে যাবে ।

ককরে । আড়ে ছাঃ !

চিৎ-কু । তবে তোর রাজকুমারী বে হবে না ! কাপড় সুড়ি দিয়ে রাজকুমারের সঙ্গে রাজসভায় আসবি ! রাজকুমারী তোকে দেখবে আর বে কর্কে ।

ককরে । ছাঃ ! বে ক'ড়বো না ! আমড়া চন্ম । লে, কোঁট খুলে লে ।

চিৎ-কু । তা হলে যে তোরে ককরে চিন্বে, আর ভেল কর্কে !

ককরে । আমড়া পালাই ।

চিৎ-কু । কোথা পালাবি ? ধর্কে এখনি !

ককরে । তবে তোড়া ডাঙ্গকুমাড়ীকে পাঠিয়ে দিস্ ।

চিৎ-কু । রাজকুমারীই ত রাজকুমার সাজবে ।

ককরে । ডাঙ্গকুমাড়ী বড় হবে ?

চিৎ-কু । তোকে পাবার জন্তে আর কি কর্কে ? একবার তুই ক'নে হয়ে রাজসভা থেকে বেরলেই তোরে অন্তরমহলে নিয়ে যাবে ; সেখানে তোর কোঁট খুলে দেবে, তারপর রাজকুমারী ক'নে হবে, আর তুই বর হবি ! তুই চূর্ণকরে অঙ্ককার ঘরে বসে থাকবি ।

ককরে । লাচিবো না ?

চিৎ-কু । একলা যখন থাকবি, লাচবি । রাজকুমার এলে আর লাচবিনি, সুড়ি দিয়ে বসবি ।

কক্কে। তোড়া যে বললি ডাঙ্গকুমারী ?

চিৎ-কু। দেখ দেখ, তোরে কেমন সেজেছে দেখ ।

কক্কে। আড়ে ছাঃ। তোড়া কেঁটি খুলে লে।

চিৎ-কু। তবে আমি সেপাই ডাকি ? তোরে ধরক ?

কক্কে। না, তোড়া বড় ক'ড়ে দে।

চিৎ-কু। আচ্ছা তুই বস্গে যা। বরাবর জলচুড়িতে যা। এই

রাখাদে বরাবর যা, আমি টোপর টোপর নিয়ে বাজি।

কক্কে। বাজনা আনিব।

চিৎ-কু। তা আনবো।

কক্কে। সত্যিকাড় ডাঙ্গকুমারী দিস। ছাঃ! ডাঙ্গকুমার বে

কড়'বো না, ছাঃ !

চিৎ-কু। তবে যা এই পথে যা।

(গ্রহরীর প্রবেশ।)

গ্রহ। আরে! কোন্ রে ?

চিৎ-কু। নাহ্ নাহ্ এইবারে !

কক্কে। ধূপ্ ধূপ্ ধূপ্।

গ্রহরী। শত্তরা! আওরাৎ বন্ধে আরি

কক্কে। ধূপ্ ধূপ্ ধূপ্।

গ্রহরী। বাঙ দাদা, চলা বাঙ ! ভোর রাত ধূপ্ ধূপ্ লাগাই !

শত্তরা !

[কক্কে ও গ্রহরীর প্রস্থান।]

(সৌরভকুমারের প্রবেশ।)

সৌরভ। চিৎ। শুদ্ধি নাকি রাজকুমারী পাগল হয়েছে ?

চিৎ-কু। সম্ভব। সে থাকী দী, স্বামী আছে। যুবরাজ কেন

হরভিসন্ধি ছাড়ুন না ? রাজধর্ম সতীর সত্য স্বরক্ষণ।

সৌরভ। না, এই রাত্রেই আমি তারে বে কর্কো। তার ব্রত

সাক্ষ হইবে। আমি পুরুষ ডেকে নিয়ে যাছি। বে হ'লে ত

আর মহারাজ ফেরাতে পার্কে না।

চিৎ-কু। তবে যান।

[উভয়ের প্রস্থান]

ষষ্ঠ গর্তাঙ্ক।

উদ্যান।

(বাহার, বিরাগ, শত্রি ও শিখার নটনট্যবেশে প্রবেশ)

গীত।

কিনেছি সাধের হাটে পাই হে যেন পাই।

কেন হয় হারাই হারাই মনে হয় সদাই।

প্রাণ মন দিয়ে বিসর্জন, কিনেছি যতন,

আমার মনের মত ধন,

তাই করি যতন—

এ নিধি যুনির মন হয়ে,

পাছে কেউ করে, তাইত ভয় করে,

এসেছি তাইতে হেথা ভরসা পেলে চ'লে যাই।

রাজা। কি আশ্চর্য! দেখ দেখ, আমার কস্তার মত মুখখানি।

আর সে দিন যে রাজকুমারী জল থেকে উঠেছেন, তাঁর মত
অবিকল এঁর চেহারা। তোমাদের কি প্রার্থনা বল?

বারি। মহারাজ! আমার প্রার্থনা, আমার স্বামীকে আমি পাই।

বিরাগ। মহারাজ! আমার প্রার্থনা আমার পত্নীকে আমি পাই।

রাজা। কে তোমার স্বামী?

বারি। ইনি আমার স্বামী।

রাজা। তোমার পত্নী কে?

বিরাগ। ইনি আমার পত্নী।

রাজা। তবে আমার কাছে তোমাদের প্রার্থনা কি?

বারি। মহারাজ! আমাদের গোপনে গন্ধর্ব্ব বিবাহ হয়েছে।

মহারাজ! আজ্ঞা করুন, এ বিবাহ শাস্ত্র সঙ্গত।

রাজা। অবশ্যই সঙ্গত।

বারি ও বিরাগ। যে আজ্ঞা মহারাজ!

(বাগ্‌দকস্তার প্রবেশ)

গীত।

ফিরি বনে, মনে নাই কারিকুরি,

কে জানে হান্বে মোর বুকে ছুরি।

ফুটে ছিন্মু বনের ফুল হেন, মোরে ছিঁড়লে কেন,

হই আপনা হারা, জান শুকিয়ে সারা,

খেপা পারা খালি ঘুরি ফিরি ॥

রাজা। আজ নাচের পালা দেখছি! তোমার আবার কি?

বাগ্‌-কস্তা। হামার মাহুখটা হামার বে।

রাজা। কে তোর মানুষ ?

ধাওড় কত্তা। যার আংটা হামার আঙুলে।

রাজা। কি সৰ্কনাশ ! এ যে যুবরাজের অঙ্গুরী !

ধাওড় কত্তা। সেইটে হামার মানুষ।

রাজা। যুবরাজকে ডাক।

চিং-কু। মহারাজ ! তাঁরা সন্ত্রীক আসছেন।

(ককরের মার প্রবেশ)

কক-মা। কৈ, দাও রাজা ! অর্ধেক রাজ্য দাও ! আর ককরের
সঙ্গে তোমার মেয়ের বে দাও ! তাদের বেশ ভাব হয়েছে।

রাজা। চিংকুমার ! একি ?

চিং-কু। মহারাজ ! আপনি পরম ধার্মিক ! আপনার কোন
বিপদ হবে না। আপনার কত্তার যদি মনন হয়ে থাকে ত
যোগ্য পাচ্ছেই হয়েছে !

কক-মা। হ্যাঁ তা হয়েছে ! আমার ফক্রে—সোনার চাঁদ ফক্রে !

(ফক্রে ও সৌরভের প্রবেশ)

ফক্রে। এই বাড়ি খুঁটা খুলি। তোড়া এবাড় ডাজকুমাড়ী হ।
আড়ে ছাঃ ! এ যে গোঁপ আছে ! আড়ে ছাঃ ! এ যে
সত্যি ডাজকুমার—ডাজকুমাড়ী নয় !

রাজা। এ কি রহস্য ! যুবরাজ ! এ অঙ্গুরী কার ?

সৌরভ। ও চুরি করেছে ! মৃগয়া ক'ন্তে হারিয়ে গিয়েছেন।

চিং-কু। যুবরাজ ! মিথ্যা বলবেন না। মনোগত বিবাহ করেননি
সত্য ! কিন্তু এ যুবতীকে আপনি আংটা দিয়েছেন—আমার
কাছে নিজ মুখে প্রকাশ করেছেন।

বিলাস। সুকরি! আমি যুবরাজকে চাও, কি এই সাত
রাজার ধন মাণিক চাও? এর প্রভাবে সরোবরের নীচে
যেতে পার্কে। সেখানে দেখবে ঐশ্বর্যের ভাণ্ডার, সমস্তই
তোমার হবে। কি তোমার অভিলাষ বল?

ধাঙ-কস্তা। বাপকে ডাক!

(ঘাঙড়ের প্রবেশ)

ধাঙড়। লিয়ে লে, ঐ মাণিকটে লিয়ে লে, তোর তো রাজার
বেটাটা লিয়ে তিনটে বিয়ে হ'ল। আবার একটা দেখে
লিবি। লিয়ে লে, মাণিকটা লিয়ে লে।

সৌরভ। মহারাজ! আমার যথেষ্ট শিক্ষা হয়েছে। আর
শ্রীচরণে কখন আমার অপরাধী পাবেন না। অধর্ম গোপন
থাকে না, চপলতা বশতঃ আমি বুঝতে পারিনি।

চিং-কু। মহারাজ! ইনি বিদর্ভ রাজকুমার, এ'র কোশলে
সাপ মরে, আর ইনি আপনার কস্তা শিখা।

বিলাস ও শিখা। (প্রণাম করণ)

রাজা। সুখী হও!

চিং-কু। মহারাজ! ইনি উজ্জয়িনী রাজকুমার, আর ইনি, যে
রাজকুমারী জল থেকে উঠেছেন, সেই রাজকুমারী।

বাহার ও বারি। (প্রণাম করণ)

রাজা। সুখী হও!

ককর। ওমা মা! চল ঘড় যাই চল, ঘড় যাই চল, ছাঃ ছাঃ!

সিয়াকাড় ডাজকুমাড় বে কলে। আমাড কুঁটী বেঁধে
দিলে। এবাড় ধুপ্ ধুপ্ ক'ড়ে লাচবো আর তোড় ঘড়েই
থাকব।

বাহার। কব্বের যা। কুনি আমায় একটুকী নাও।
কালে আর অধর্মে মতি ক'রো না। এর মুণ্ডে বাবলী
অধে থাকতে পারবে।

(সখীগণের এবেল।)

গীত।

ফুরুল রূপকথুটি মুড়ুল নোটে।

হাততালি দে ভাল ভাল বল একচোটে।

দিও না ব্যথা, রেখ হে কথা,

মুড়িয়েছে নোটে, যেন মুড়িও না মাথা,

রোজ ভাল বল, আজ পাছে ভোল,

ভাল বলে যাও ঘরে যাও দেখবে ঘর আলো,

ছাড়ব না না বলে ভাল, পেয়েছি আপন কোটে



ববনিকা।



